**«Театрализованная деятельность в ДОУ»**

**Театр — это волшебный мир**. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей…

 Борис Михайлович Теплов, психолог

Самым любимым видом развлечения является **театральное представление**. Оно переносит ребенка в красочный, волшебный мир сказки, где гармонично сочетается реальное и вымышленное. Дети верят персонажам, и любят подражать тем героям, которые им больше всего понравились.

**Театральное** искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

**Театрализованная деятельность** позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность *(дружба, доброта, честность, смелость и т. д.)* благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

**Театрализованная деятельность** позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Мы ставим перед собой следующую

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами **театрализованной деятельности**.

Осуществлению поставленной цели способствует решение следующих задач:

• расширять знания детей о **театре**, знакомить детей с жанрами **театра**, его устройством и типами постановок;

• формировать творческую активность ребёнка;

• развивать речь, память, фантазию, образное мышление правильную артикуляцию;

• развивать навык передачи эмоций и чувств через мимику, жесты, а также интонацию, пластику тела, координацию движений, гибкость;

• воспитывать умение сотрудничать с другими членами **детского коллектива**;

• знакомить с правилами поведения в **театре**, **театральной терминологией**, устройством сцены, зрительного зала;

• создавать условия для **организации совместной театральной деятельности детей и взрослых**, направленные на сближение детей, родителей, **педагогов ДОУ**.

Базовым принципом занятий **театрализованной деятельностью является**

• разнообразие тематики (к примеру, экологический пальчиковый **театр** во второй младшей группе на тему *«Как звери готовятся к зиме»*);

• регулярное включение элементов **театрализации** в другие виды учебно-воспитательной **деятельности***(например, в качестве мотивирующего начала для занятий по развитию речи)*;

• снятие факторов стресса (с помощью мотивационных приёмов, настраивающих детей на занятие творчеством);

• раскрепощение (для этого одним из практически беспроигрышных вариантов является, например, участие детей в постановках совместно с родителями и членами **педагогического коллектива**);

• создание реальных мотивирующих условий (нельзя заставлять детей играть, личностные мотивы для участия в **театральной деятельности** должны быть сильнее авторитета взрослого, а также ребёнок должен находиться в ситуации успеха – *«У меня всё получится!»*).

Формы **организации театрализованных игр**

• Совместная со взрослыми творческая **деятельность** в рамках игр на занятиях или праздниках, **организации уголка театра в группе**. Эта форма востребована в образовательном процессе с детьми любого возраста.

• Самостоятельная **театральная деятельность**. Применяется во время игр, подготовки и **проведения** утренников с детьми старших групп (иногда уже во втором полугодии воспитанники средней группы включаются в самостоятельную, то есть без участия взрослых, **театрализованную деятельность**).

• Мини-игры на занятиях с привлечением кукол *(Петрушки, Маши и др.)* для решения познавательных задач.

Воспитательные возможности **театрализованной деятельности широки**.

• Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки;

• Участвуя в ней, дети умственно развиваются: думают, анализируют, делают выводы и обобщения;

• Участвуя в ней, дети активизируют свой словарный запас, у них совершенствуется звуковая культура речи и её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Таким образом, **театрализованная деятельность** помогает всесторонне развивать ребёнка.

Классификация **театрализованных игр**

**Театрализованные** игры дошкольников можно разделить на две основные группы:

режиссерские игры,

игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести

• настольный,

• теневой **театр**,

• **театр на фланелеграфе**.

В режиссерской игре ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Виды игр-драматизаций дошкольников.

• Игры-драматизации с пальчиками.

Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он *«играет»* за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

• Игры-драматизации с куклами бибабо.

В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

• **Импровизация**.

Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной **педагогике** игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Виды **театров** для разных возрастных групп

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС, в **детских** садах применяется 7 видов **театрализованных игр**.

**Театр на стенде**

Суть стендового **театра заключается в том**, что на определённую поверхность крепятся декорации и фигурки персонажей. К стендовым играм относятся:

• фланелеграф — доска, на которую натянута ткань, при этом фигурки обычно крепятся липучками, и ребёнок или воспитатель по мере развития сюжета их передвигает *(сама доска может быть одна, а наборов для сказок несколько)*;

• магнитный (идентичен фланелеграфу, только в качестве основы выступает магнитная доска);

• **театр теней**, подразумевает наличие натянутой вертикально белой ткани, фонаря или лампы для освещения *«экрана»* и плоских фигурок чёрного цвета (вместо них можно использовать кисть руки или пальцы — *«живые тени»*).

**Театр на столе**

Драматизация происходит на столе, поэтому фигуры персонажей и декорации небольшие. Такой **театр может быть** :

• бумажным *(или картонным)* — герои и необходимые атрибуты вырезаются по шаблонам;

• магнитным, состоящим из доски и персонажей на магнитах;

• из природных материалов (например, в ящике из песка расставляются герои из шишек, каштанов или желудей).

**Театр***«наручный»*

Разыгрывание сюжетов происходит с помощью кукол, которые надеваются отдельно на каждый палец или в виде перчатки на всю ладонь. Особенность этого вида **театрализованной деятельности в том**, что персонажей пальчикового **театра** изготавливают из подручных материалов, например, из:

• картона, вырезанного в форме конуса;

• ткани;

• шариков для тенниса;

• пластиковых бутылок, тарелок, стаканов;

• спичечных коробков и пр.

Верховой **театр**

Существует несколько типов верхового **театра** :

• тростевой *(кукла закреплена на высокой трости)*;

• бибабо (принцип перчаточного **театра**, отличие только в том, что персонаж действует из-за высокой ширмы);

• **театр ложек**(лицо героя рисуется на выпуклой стороне ложки, а на ручку, за которую держат персонажа, надевается костюм).

**Театр на полу**

Для таких постановок используются марионетки. Поскольку управлять ими очень сложно, дети остаются в представлениях зрителями. Но это совершенно не лишает постановки наличия в них элемента настоящего чуда для малышей.

**Театр живых кукол**

Этот вид **деятельности** обычно используется на занятиях по развитию речи, а также во время **проведения досуга**, утренников. С помощью **театра живых кукол можно** :

• пересказать сказку;

• разыграть сюжет для зрителей.

Различают 3 типа **театра живых кукол** :

• масочный (причём маски дети могут изготавливать самостоятельно во время досуга или в процессе работы на занятиях по изобразительному творчеству);

• платочные куклы (кукла нашивается на платье или фартук, ребёнок держит её за руки, а движения героя выполняет своим телом);

• **театр кукол-великанов**(обычно персонажей в таких представлениях играют профессиональные актёры либо воспитатели, родители, в редких случаях — ребята из старшей или подготовительной группы).

Костюмированные представления

Это инсценировки, которые предполагают наличие у детей костюмов. Малыши перевоплощаются в образ с помощью текста, а также жестами и мимикой показывают своего персонажа. Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются только для особых поводов: утренников, открытых занятий. Кроме того, костюмированные представления являются точками контроля работы **театральной студии**.

Основные требования к **организации театрализованных игр**

• Содержательность и разнообразие тематики.

• Постоянное, ежедневное включение **театрализованных игр во все формы педагогического процесса**, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.

• Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и **проведения игр**.

• Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах **организации театрализованной игры**.

• Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Содержание центров для разных возрастов по видам **театрализации** :

Для младшего возраста:

• пальчиковый **театр***(этюды на руках)*;

• настольный **театр***(различные виды)*;

• **театр мягкой игрушки***(этюды с предметами)*;

• **театр вязаной игрушки***(этюды с предметами)*;

• **театр игрушки из конуса***(этюды с предметами)*.

Для среднего возраста:

• пальчиковый **театр***(этюды на руках)*;

• настольный **театр***(различные виды)*;

• кукла на гапите, на резинке *(работа с предметами на стержне или на нитках)*;

• куклы перчатки *(пластические этюды на руках)*.

Для старшей группы:

• пальчиковый **театр***(этюды на руках)*;

• куклы перчатки *(пластические этюды на руках)*;

• куклы-марионетки *(постановка****этюдов-импровизаций****)*.

Для подготовительной группы:

• пальчиковый **театр***(этюды на руках)*;

• куклы-перевертыши *(игры-перевоплощения)*;

• куклы перчатки-варежки *(пластические этюды на руках)*;

• куклы-марионетки *(постановка этюдов)*;

• ростовые куклы *(музыкально-пластические этюды)*;

• тростевые куклы *(постановка этюдов, сказок)*.

**Методика организации театрализованной деятельности** в разных возрастных группах

На каждом возрастном этапе подходы **методике** работы с детьми должны быть разными:

Во второй младшей группе:

• имитация характерных движений сказочных героев, где ведущие роли исполняют взрослые, обыгрываются игрушки.

В средней группе:

• участие детей в инсценировках песен, игр и сказок где происходит обучение элементам художественно-образных выразительных средств *(интонации, мимике и пантомиме)*.

В старшем и подготовительном дошкольном возрасте:

• инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют роли;

• спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми;

• инсценировки с использованием кукол и плоскостных фигурок.

В старшей группе совершенствуем художественно – образные исполнительские умения, а в подготовительной группе развиваем творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

Занятия обычно **проводятся 2 раза в неделю**, во второй половине дня. Продолжительность:

• 15 минут с маленькими артистами 3–4 лет;

• 20 минут с малышами 4–5 лет;

• 25 минут с детьми 5–6 лет;

• 30 минут с ребятами 6–7 лет.

Индивидуальная работа и общие репетиции **проводятся** 1 раз в неделю не более 40 минут.

Занятия желательно **проводить в просторном**, регулярно **проветриваемом** помещении с использованием мягких, объемных модулей различной **конструкции** с наличием музыкального инструмента, аудиотехники. Форма одежды облегченная, предпочтительно спортивная, обязательна мягкая обувь или чешки.

**Педагог** должен помнить следующие правила:

• При распределении ролей обращать внимание на голоса исполнителей, которые должны подходить к роли;

• Один и тот же взрослый исполнитель может сыграть одну или две роли, а ребёнок только одну;

• Первые две – три репетиции **проводятся с детьми без кукол**, просто читается пьеса по ролям;

• Репетировать пьесу надо по отдельным картинам, даже по отдельным эпизодам или кускам пьесы; при этом следует помнить, что кукла должна жить на сцене;

• Для того чтобы помочь детям понять, какая кукла в данную минуту разговаривает, **педагог объясняет им**, что каждая кукла *«говорит»*, она слегка двигается, **сопровождая слова жестами рук**, наклоном головы, даже всего корпуса.

Таким образом, воспитательные возможности **театрализованной деятельности огромны** : ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Поэтому именно **театрализованная деятельность** позволяет решать многие **педагогические задачи**, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.